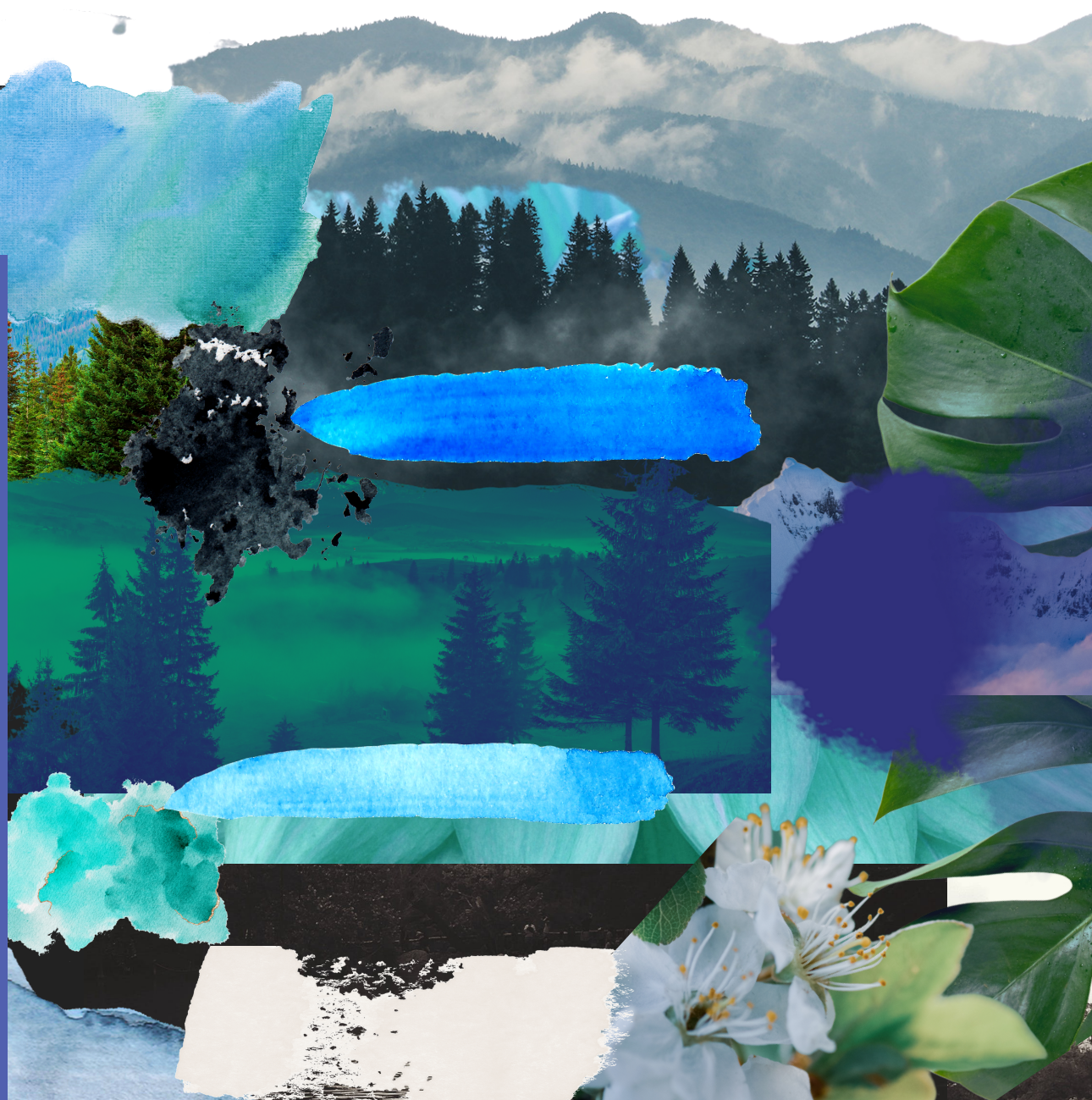




LISIÈRES WEBZINE

regards croisés entre écologies / inclusion / cultures / arts & sciences

Lisières Webzine n°0 /participatif,
inclusif en version papier
exceptionnelle, prix libre



“Un pays sage ?”



Un pays est un patchwork de territoires, de terres-transitoires. Y a-t-il un pays sans paysage ? sans identité ? sans mémoire ? un pays qui travaille son tracé, son pêle-mêle, ses horizons limitrophes. Un pays est une toile qu'on peint à foison, sans but véritable, que la paix du païs, le païs natal, celui où l'on chemine... Tendrement. Mais un pays n'est pas sage, il se transforme, il se rebelle, il exulte, exsude, miroir de nos âmes.

**Tassanee
Alleau**



SOMMAIRE



1

INTRODUCTION
LES COULISSES



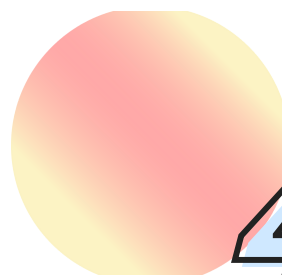
2

PERSPECTIVES
URBANISTES



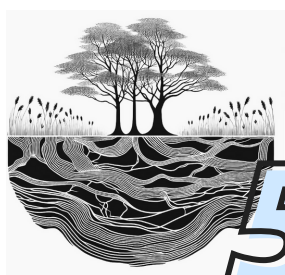
3

REVUE(S)



4

PERSPECTIVES
ARTISTIQUES



5

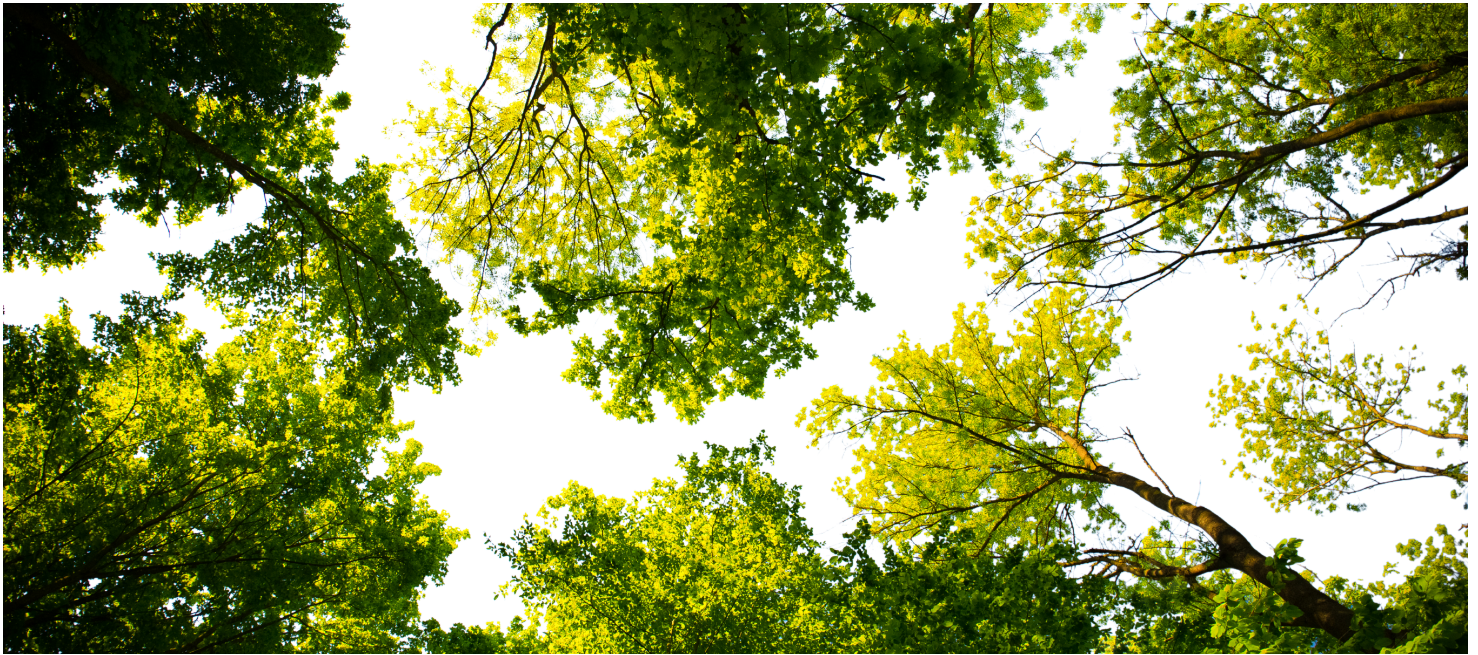
APPEL À
PARTICIPATIONS



LISIÈRES
WEBZINE

6

FIN



A LA LISIÈRE, LES LISIÈRES, MAIS SURTOUT LA NAISSANCE D'UNE REVUE.

***INTRODUCTION PAR
FIONA MARCHOU***

Vous êtes vous déjà prêté.e au jeu de nommer un webzine ? La majorité des personnes confrontées à ce choix, à cette perspective, vous diront que c'est un acte militant, créatif et surtout draconien. Pour notre part, ce n'est pas moins de 98 propositions qui ont été faites ! 98 idées qui se rapprochaient de ce que nous avions en tête, d'une revue atypique, où les arts et les

sciences se côtoient, où nous essayons d'apporter des réponses (ou non) à nos questionnements.

Notre certitude ? Le titre de notre magazine devait refléter une de nos envies les plus chères, celle de la participation. Ainsi, si vous nous suivez sur les réseaux sociaux, vous avez pu admirer une floraison de sondages vous invitant à offrir un nom à cette publication.

LES COULISSES

UN PROJET COLLECTIF



LISIÈRES
WEBZINE

Invitation qui a été acceptée par plusieurs d'entre vous ! Des personnes que nous remercions car elles ont apporté leur pierre à notre édifice. Grâce à vous, deux propositions sont ressorties : Constellation et Lisière(s). Deux termes forts, illustrant bien nos orientations futures, cependant, encore un de trop pour que nous puissions avancer. Après maintes péripéties, un vote a permis de nommer notre webzine : Lisières.

LES COULISSES

UN PROJET COLLECTIF



Derrière le Webzine des **Lisières** se cache une population de passionné.e.s qui se sentent concerné.e.s par les problématiques actuelles. Des profils si différents et très complémentaires, parfois certains d'entre nous sont des experts, d'autres des touches à tout, mais surtout nous ne nous fermons aucune porte ! Cette ouverture nous en avons fait notre maître mot, elle est au cœur de notre publication.



LIS

Une publication qui se veut protéiforme, un lieu de partage et d'échange. Où la poésie s'entremêle au dessin. Où la vulgarisation scientifique côtoie des sujets d'actualités. Où l'Histoire illumine le présent, et tisse le futur.

Aujourd'hui, nos racines sont ancrées dans le sol, elles se sont ramifiées. Maintenant, elles n'attendent plus que d'éclorre entre nos pages. Leur éclosion ne peut avoir lieu que grâce à un mot, la collaboration, la participation.





Nos intérêts sont foisonnants. Notre souhait est d'éviter un webzine trop indigeste, celui qui nous tombe des mains. Ainsi, notre équipe s'est entendue pour que chaque parution soit thématique, des thèmes assez larges pour que chaque personne puisse s'en imprégner.

Nous débuterons l'aventure avec un grand numéro sur un sujet qui se conjugue au féminin, qui peut être doux ou salé, et qui est surtout au cœur de nos actualités d'hier, d'aujourd'hui et surtout de demain : **L'eau** !

Si nous écrivons ces lignes, c'est pour vous lancer la première invitation de ce que nous espérons être une longue série.

Si vous êtes curieux·se·s et avides de connaissances, franchissez avec nous les Lisières.



Chaque année, en France, nous consommons 30 000 hectares. Est-ce vraiment nécessaire à l'heure du changement climatique ? [Compte rendu de lecture militant par Ingrid Hiller]

MANIFESTE POUR UN URBANISME CIRCULAIRE

Pour des alternatives concrètes à l'étalement de la ville, Sylvain Grisot, Editions Apogée

La **loi Climat et Résilience du 22 août 2022** portant lutte contre le dérèglement climatique et le renforcement de la résilience face à ses effets introduit un nouveau terme « le ZAN » c'est-à-dire le **Zéro Artificialisation Net** à mettre en place dès 2031 pour arriver en 2050 à Zéro Artificialisation. Les maires bâtisseurs y voient une contrainte. Car comment rendre désirable leurs territoires s'ils ne peuvent plus bâtir ? Comment le rendre attractif ?



Des solutions existent et Sylvain Grisot, à travers son manifeste pour l'urbanisme circulaire nous le démontre. En effet, arrêtons de bâtir et d'étaler la ville, ce qui a pour seul mérite de la rendre laide (cf. Télérama, *Halte à la France moche ! 2011*) remettons là au centre des débats et rendons la désirable en l'embellissant et en la préservant.

« La voiture a façonné la ville en faisant muter l'espace public pour répondre à ses besoins » ainsi la ville s'est transformée, étalée, rendant les temps de transports plus longs. Mais puisque la voiture peut nous mener d'un point A à un point B : pourquoi ne pas continuer?

Car ce système de mobilité n'est plus soutenable, à l'heure du COVID, de la Guerre en Ukraine, de l'inflation des prix et de la hausse du carburant. De plus, la mobilité quotidienne c'est **14 % des émissions nationales** de GES (Gaz à effet de Serre). La ville éparses revient donc plus cher à bâtir que la ville dense.



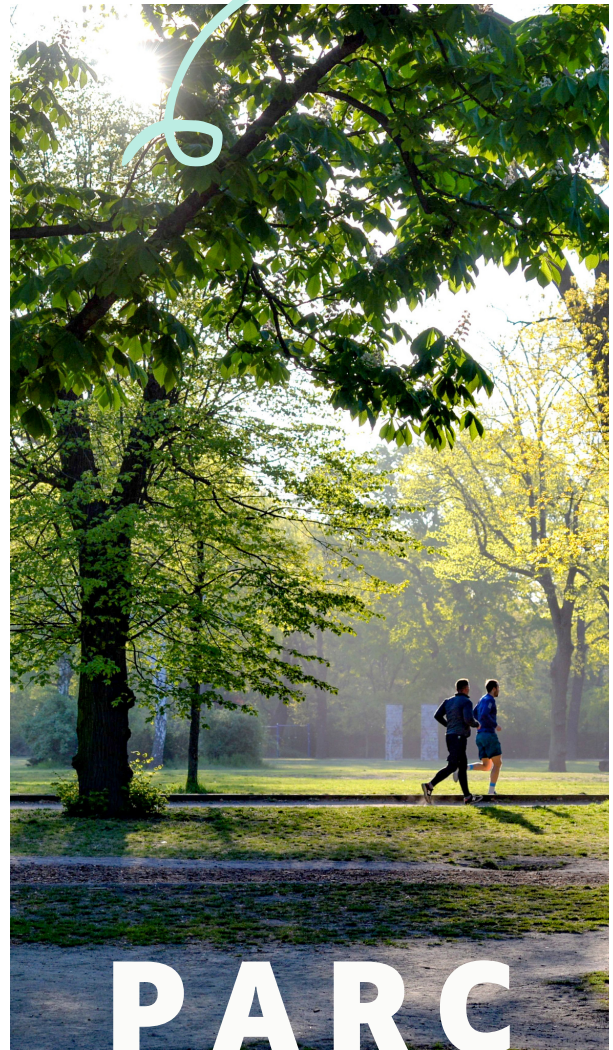
L'urbanisme circulaire formulé par Sylvain Grisot permet de réinventer notre façon de faire la ville en transformant l'existant, en recyclant les usages et en intensifiant les usages.

Il s'agit de faire **Transition**. La ville se veut flexible, capable de s'adapter, de se transformer et se reconstruire sur elle-même, « en exploitant mieux les potentiels de la ville existante, en favorisant la mixité des usages, en transformant l'existant, en densifiant le tissu urbain et en transformant ses bâtiments ». **Pour citer quelques exemples :**

- Donner de nouveaux usages aux friches urbaines, aux délaissés (végétalisation, espaces verts, réversibilité des lieux dans l'attente d'un projet...),
- Le BIMBY qui est une vraie alternative à l'étalement urbain en mobilisant un foncier déjà urbanisé.
- Végétaliser la ville partout, faire le lien entre la densité bâtie et la densité de nature., l'un n'allant pas sans l'autre. Arrêtons de minéraliser et de bétonner la ville, laissons-la respirer !

- Rénover la ville en évitant la destruction : rénover le parc de logements qui se trouve aujourd'hui en précarité énergétique devrait être une priorité nationale et non pas seulement dans le parc privé mais aussi dans le parc social, impulsions une nouvelle dynamique !
- Se saisir de l'opportunité des espaces vacants pour les investir de façon temporaire et transitoire.
- Se saisir du devenir des espaces commerciaux dont l'obsolescence est programmée.

Il y a tellement d'alternatives à la ville étalée qu'il est nécessaire que les urbanistes qui sont au plus proche des élus prêchent la bonne parole. Il faut les sensibiliser aux enjeux d'aujourd'hui : adaptation au changement climatique, protection de la ressource en eau et des terres agricoles, énergies renouvelables, préservation de la biodiversité...





La ville d'aujourd'hui doit être la ville de la proximité ou l'on doit pouvoir mélanger les usages (marche, transport en commun, modes doux).

La ville de 2050 doit être pensée dès aujourd'hui. La transition doit avoir lieu au plus vite et le rôle des élus est essentiel dans cette démarche.

Mais il est nécessaire de les former aux différents enjeux et il est aussi utile de sortir des carcans administratifs de l'urbanisme qui impose des règles obsolètes au regard de la densification de la ville. Étant urbaniste de formation, il me semble judicieux de revoir les règles des Plans Locaux d'Urbanisme afin de pouvoir jouer avec les formes urbaines, les architectures, les typologies de logements, la renaturation.

Notre profession doit se réinventer et « développer un modèle alternatif d'urbanisme basé sur la circularité et la durabilité » comme le démontre si bien **Sylvain Grisot** à travers son ouvrage.



Arpenter le paysage de Martin de la Soudière [compte-rendu de lecture]

Éditions Anamosa - par Fiona **Marchou**

Qu'est-ce que le paysage selon vous ? À quel moment prenons nous conscience des paysages qui nous entourent ? Qui fabrique cette notion de paysage ?

C'est à toutes ces questions que répond ce livre. Martin de la Soudière est un ethnologue spécialiste du monde rural, professeur à l'École nationale supérieure du Paysage de Versailles-Marseille, et il introduit cet ouvrage en évoquant ses souvenirs d'enfance dans les Pyrénées. Ou comment notre mémoire joue sur la perception d'un lieu. Découpé en plusieurs chapitres, ce livre évoque différents types de paysage, la manière dont on entre à l'intérieur (quel véhicule notamment), et les émotions que nous procurent (ou non) ces rencontres géographiques.



ARPENTER

**Arpenter le
paysage de
Martin de la
Soudière
[compte-rendu
de lecture]**

C'est à la fois un essai, un récit, un poème dédié au(x) paysage(s), au(x) lieu(x). Analyse poussée sur ceux qui font vivre cette notion, qu'ils soient cyclistes, auteur·rice·s, géologues, paysagistes. Simplifions en les nommant les arpenteurs. C'est loin d'être un ouvrage scientifique, théorique, les sentiments y ont tous leurs places, le subjectif est inhérent à cette prose, mais nous en ressortons grandis, ayant appris tout de même des choses. C'est en vrac, il n'y a aucune logique géographique. C'est parfois des extraits de romans, comme ceux de Passoa ou des références à des paysages imaginés. C'est un labyrinthe poétique, où Martin de la Soudière nous cueille pour nous emporter à travers chemin.

EXPLORER

**Arpenter
le paysage
de Martin
de la
Soudière
[compte-
rendu de
lecture]**

Cette lecture nous emmène, elle nous porte au gré des tournants, elle nous fait découvrir une autre manière d'explorer le monde. On y apprend les regards très différents que portaient ou portent les femmes et les hommes qui ont parlé ou parlent de ce sujet.

J'ai remarqué, qu'il y avait une très grande place dévolue à la campagne, à la montagne, que cela soit les Pyrénées, le Massif Central, le Perche ou les Ardennes. Cependant, il y a peu de mention des littoraux...

En bref, nous, en tant que lecteur, **arpentons** ce livre à la recherche de nos propres paysages, de nos souvenirs et au passage, nous faisons le plein de bonnes références littéraires et scientifiques (coucou Gracq, Sansot, Perec). Mon seul regret est qu'il n'y ait pas plus de femmes citées. En tout cas, ce fut une véritable découverte, tant que l'homme derrière ces phrases, que cette maison d'édition qui nous offre une publication de qualité.

PERSPECTIVES ARTISTIQUES

BRODERIE & POÈME



Il se passe un temps

un petit temps

une forme de pluie
de pluie battante
ou juste une bruine

il se passe peut-être un pas
juste un pas

quelque part
puis il se passe, et ce,
juste avant le regard
quelque chose de latent
un souffle

autour,
une sorte de brouillard
où suis-je, qui suis-je ?
que cherchè-je

il se passe
qu'on ne cherche pas
seulement

il se passe un moment,
de pur hasard

lors duquel
le mouvement se fixe

dans une rue,
dans un bar,

dans une pièce exigüe,

à tel point qu'on n'y voit plus
que du noir

il se passe une obscurité
un vide

un plein
avant de se trouver

NOS AUTEURICES, CONTRIBUTEURICES

Merci à :

**L'équipe DiLL: Laura
Tenin, Tatiana Hamelin,
Olivia Dobbelaere et
Mélanie Poullin
Pépité Centre Val de
Loire**

Écriture, conception,
correction de ce numéro :

**Tassanee Alleau
Fiona Marchou
Ingrid Hiller
Elise Chu Miow Lin
Le Collectif Éthique
Sphère**

UN APPEL À PARTICIPER AU PROCHAIN NUMÉRO

*Envoyez-nous vos
articles, dessins,
textes, photographies,
œuvres, poèmes, sur le
thème de : l'Eau.*

Une seule adresse pour nous envoyer vos
propositions : lisiereswebzine@gmail.com

Ou sur Instagram : [@lisieres_webzine](https://www.instagram.com/lisieres_webzine)

**Un comité de sélection choisira une partie
des propositions.**

APPEL À PARTICIPER AU PROCHAIN NUMÉRO DU



Envoyez-nous vos articles, dessins, textes, photographies, œuvres photographiées, poèmes, sur le thème de : l'Eau.

Une seule adresse pour nous envoyer vos propositions : lisiereswebzine@gmail.com

Ou sur Instagram : [@lisieres_webzine](https://www.instagram.com/lisieres_webzine)

Lisières Webzine est un magazine en ligne bénévole et participatif.



Lisières Webzine est un magazine en ligne participatif qui propose des regards croisés entre écologies, inclusion, arts, cultures et sciences à travers des perspectives variées, des poèmes, des photographies, des infographies, des articles, des revues culturelles, ou des dessins.

© Tous droits réservés. Les images et textes présentés sur ce webzine sont la propriété intellectuelle du Webzine Lisières et/ou des auteur-ices desdits images et textes. Toute reproduction, distribution ou utilisation non autorisée est strictement interdite sans le consentement écrit préalable des ayants droit.